BAYLE NUEVO
DE TERESILLA

PERSONAS.

El Vizconde.		*La Viuda.*
Vn Poeta.	*La Theresa.*	*LaChusca.*
Vn Vsia.		*VnaMuger*

Sale Theresa cantando lo siguiente.

Ther. OY Theresilla à la Plaza
buelve, como acostumbrò,
à alegrar à sus amigos
con vna nueva cancion.
No estrañen que de esta suerte
finxa tener buen humor,
porque oy es forzoso hazer
de las tripas corazon.
Mi necessidad es tal,
que al estremo me obligò
de echar, como pobre, trazas,
y aquesta me grangeò.
Vengan en buen hora
à escuchar mi voz,
y denme limòsna
por Amor de Dios.

Representa. Pero azia aqui muy ayrosa
cantoneandose de jarras,
viene vna dama, que es
de puro cristal su estatua:

bellifsima es en eftremo!
Mas con ella vn zalagarda
viene, que dà pefadumbre
el mirar fu eftravagancia.

Sale vna muger, requebrandola el Poeta.

Poet. Diana bella (mal dixe)
la Tona hermofa (no encaja)
Venus divina (tampoco)
Deydad fuperior (yà bafta)
no dudando, que entre todas
feas tu la mas gallarda:
digo pues, que mi aficion
fue tal al mirar tu cara,
que me quedè tamañito,
fin fer de eftatura baxa;
que te eftimo, y que te quiero,
y ::: *Mug.* Si con rodeos fe me anda,
para decir que me quiere,
y mas moneda no gafta,
los preambulos efcufe
de Venus, Latona, y Diana,
que effe dinero no corre,
y folo eftotro me agrada.

Canta Therefa.

Ther. El que vèn es Poeta
tan eloquente,
que en premio vna coroza
bien la merece;
y afsi dinero
es lo mifmo pedirle,
que vifta à vn Ciego.

Poet. Yo fatisfarè (aunque corto) (*Apart.*
à lo

à lo ſupueſto madama,
y aſsi ::: *Mug.* Suſpended la voz;
ſino quereis que arreſtada
intente; pero què dixo? (*Aparte.*
lo que deſeo me agravia:
demos pues otro paſſeo,
y os reſponderè. *Poet.* Me agrada. (*Vanſe.*

Canta Thereſa.

Ther. Lo que procuran eſtas
con tales quiebras,
es dexar poco à poco
de ſer doncellas;
y es caſo raro,
que las mas vàn en eſto
yà tropezando.

Sale la Chuſca, y el Vſia de rebozo.

Vſia. Belliſsima perfeccion,
à cuya viſta mis anſias
luego ſe deſaparecen,
porque contigo no ſe hallan:
què ocaſion, dime, has tenido
para ſalir à la Plaza?
Quieres matar à los hombres
con lo ayroſo de eſſa cara?
Chuſc. Y què le importa al menguado
que yo ſalga, ò que no ſalga?
por què tanto vn mequetrefe (*Apart.*
vino à marearme!
Vſia. Ay no es nada (*Aparte.*
la Chuſca como ſe entona.
Chuſc. Quite allà. *Vſia.* Và noramala.
Chuſc. Que aya quien mire à eſtos monos (*Ap.*

cubiertos de cataplaſmas?

Canta Thereſa.

Ther. No te caſes eſte año
niña ſi puedes,
porque no ay mas que Vſias,
y Petrimetres;
y eſtos tan malos,
que ſin ſer Boticarios
huelen à emplaſtos.

Vſia. En fin, que ingrata ſer quieres?

Chuſc. El Vſia papanatas *(Apart.*
hizo empeño en galantearme:
bayaſe muy noramala,
que es impoſsible eſtimarle,
ni aun para que trayga agua
como borrico à mi quarto.

Vſia. Que no he de obligarte en nada?
Yo por la Chuſca me muero. *(Aparte.*

Chuſc. Maldita ſea tu alma. *(Vaſe.*

Vſia. Por mas que huyas, mi amor
te avrà de ſeguir con alas. *(Vaſ.*

Canta Thereſa.

Ther. Son ſus picaros ojos
vnas ſaetas,
con que el alma, y la vida
rinde, y penetra:
tiene gran garbo,
no ay otra en el barquillo
que la eche el paſſo.

Sale la Viuda, y el Vizconde.

Vizc. Suſpende el llanto, mi bien,
y no qual Luna eclypſada

eſcon-

escondas de tus reflexos
las brillantes luminarias;
advierte, que yo te estimo.
ud. Ay chamorro de mi alma!

(Llegase à ella Theresa, y canta)

Ther. No qual Tortola gimas
Driade bella,
que eclypsas tu hermosura
con tanta pena:
dexa esse llanto,
y de cosas humanas
nunca hagas caso.

izc. En fin, que mi persuasion
no ha de poder con vos nada?
ud. Si quereis que me consuele,
hazed que cante algun Area
Theresa, pues me divierten
del metro las consonancias.
izc. Luego al punto se execute;
Theresa. *Ther.* Señor, què mandas?
izc. Que alegres à esta señora,
(como acostumbra tu gracia)
con algun tonillo nuevo,
y ay và limosna. *Ther.* No es mala (*Ap.*
mas yà que es gente de bien,
quiero cantarles vn Area
de vna opera que yo
he visto hazer. *Vizc.* Vaya. *Viud.* Vaya.

Canta Theresa recitado.

her. Yà en el Templo sagrado vèr se dexa
de Baco la escultura peregrina,
à tiempo que el gran Febo su madexa

trans-

transforma en rayos de que la ilumina,
para que assi este Règio mauseolo
comunique explendor de Polo à Polo.

Area. Celebrar gloriosos
Trazianos dichosos
el tener tan gran deydad.
Y mas quando propicia
benigna os acaricia
su generosidad.

Mientras esta cantada, quitò la viuda el relox Vizconde.

Viud. Pues yà le pillè el relox *(Apart.*
fuerza es el mostrarme grata.
Vizc. Què os ha parecido? *Viud.* Bien.
Ther. Voy à vèr si alguien me llama. *(Va*
Vizc. Parece que estais gustosa,
Viud. No os dixe que me agradaba
de la musica lo acorde?
Vizc. Luego mas su consonancia
puede con vos, que mi amor:
hablarais para mañana,
que yo à otra parte me ausento.
Viud. Tened, aguardad. *Dentro voz.* No canta.

Canta Theresa dentro.

Ther. Por su impaciencia Orfeo
terrible perdiò
la belleza mas suma,
y à quien mas amò;
mire no quiera,
que vn chasco tan pesado
oy le suceda.
Viud. Respuesta para el intento,

que

que fuesse mas adequada
no se pudo imaginar:
la aveis entendido?

Quedan hablando, y dice vno dentro.

Vno. Aguarda,
hermosissima hechizera.
Ther. No quiero carantamaula,
estropajo de figon.
Vsia. Theresilla, canta, canta.
Ther. O si pudiera mi canto
transformarse oy en pedradas!
Vizc. Grande alboroto se acerca.
Viud. Esso es lo que yo aguardaba, *(Apart.*
pues vna vez descubierta
no ha de conocerme.

Sale la Theresa, y todos los que entraron detràs; y al mismo tiempo la Viuda que estaba en el tablado se quita el manto con que hasta aora estuvo cubierta, teniendo el rostro atezado como Negra, y se mezclarà entre los que salieron.

Vizc. Valga
señores la cortesia. *Vsi.* Aparte muy noramala
Poet. Con lo que sale el cimbron.
Ther. Si vstedes no me enfadàran
cada instante, les protesto
que vn bayle aqui les formàra,
de lo mejor que hasta aora
se ha visto. *Vizc.* Pues yo me holgàra,
solo por esta señora:::

(Mira, y la desconoce.)

mas què miro? de aqui falta,
Viud. Mientes que presente està. *(Apart.*

vizc.

Vizc. Irè ſin duda à buſcarla. *(vaſe.*
Viud. Anda con dos mil demonios.
Uſia. Empiezeſe el bayle, ò danza.
Ther. Prompta eſtoy à obedeceros;
pouganſe todos eu ala,
y fenezca el intermedio
con tonada Sevillana.

Formanſe para el bayle, y canta Thereſa,

Ther. En la Plaza oy del Mundo
ſalen à plaza
de Thereſa la alegre
las conſonancias.

Tonada. China de mi vida,
china de mi alma,
toma caña dulze,
toma dulze caña.

Viud. En noche tan guſtoſa,
que amor prepara,
las damas, y galanes
haganſe raxas,
China de mi vida, &c.

La Chuſc. Sigan ſin detenerle,
no tengan gana
de que ſi yo me enfado
ſaque la daga.
China de mi vida, &c.

Mug. Deſe fin al Saynete,
y ſi os agrada
vaya aquello del vitor,
con ſus palmadas.

Todas China de mi vida, &c.

*Con licencia eſte, y el del Grillo, y el Leon eſtàn impre-
ſos en Caſa de Joſeph Gonzalez en la Calle del Arenal*